



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música

(Canto Erudito, Piano, Violino ou Viola, Violoncelo, Clarineta ou Saxofone e Percussão)

EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2017.1

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **3h** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h30** (uma hora e trinta minutos) do seu início.
5. As questões de **13 a 20** deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1 h** (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de **1 a 12**, retomando-as após a resolução das questões com áudio.
6. Ao receber as **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
7. Em hipótese alguma será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas (questões de 1 a 20), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:

	A	B	C	D	E
1	☐	☐	☐	☒	☐
9. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao final do Exame, devolva a **Folha de Respostas** de questões objetivas e assine na lista de presença.

Boa Prova!

Número do documento (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) Candidato(a):



Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

1. Assinale a alternativa que descreve a notação correta das notas do segundo compasso do trecho musical abaixo.



- A) Dó – Si – Lá.
- B) Fá – Si – Lá.
- C) Lá – Ré – Lá.
- D) Sol – Dó – Si.
- E) Si – Lá – Sol.

2. Qual a nomenclatura da escala?



- A) Escala de Dó menor harmônica.
- B) Escala de Dó menor melódica.
- C) Escala de Dó maior melódica.
- D) Escala de Dó mixolídia.
- E) Escala de Dó maior.

3. Qual a fórmula de compasso que se encaixa de forma correta ao trecho musical?



- A) 2/4
- B) 3/4
- C) 4/2
- D) 5/8
- E) 6/8

4. Qual a descrição completa do intervalo?



- A) 4ª – harmônico – descendente – menor – composto.
- B) 4ª – melódico – ascendente – justo – composto.
- C) 4ª – melódico – descendente – justo – simples.
- D) 5ª – harmônico – descendente – maior – simples.
- E) 5ª – melódico – descendente – justo – simples.

5. A escala de Ré bemol maior dividida em dois tetracordes dá origem às escalas de

- A) Fá sustenido maior e Sol sustenido maior.
- B) Ré bemol maior e Lá bemol maior.
- C) Ré maior e Lá maior.
- D) Sol bemol maior e Lá bemol maior.
- E) Sol maior e Lá maior.

6. Qual a descrição do acorde?



- A) Sol menor com sétima na segunda inversão.
B) Sol maior com sétima em estado fundamental.
C) Mi menor com sétima na terceira inversão.
D) Dó menor com sétima na primeira inversão.
E) Dó maior com sétima menor na segunda inversão.

7. Na tonalidade de Sol Maior, os tons vizinhos diretos são

- A)** Dó maior, Fá maior e Lá menor.
B) Dó maior, Mi menor e Ré maior.
C) Ré maior, Dó menor e Mi maior.
D) Ré maior, Lá menor e Lá maior.
E) Ré maior, Mi maior e Mi menor.

8. Quais os nomes das notas do trecho?



- A)** Sol – Mi – Ré – Dó – Sol- Dó – Ré – Dó – Mi – Ré – Dó – Ré – Dó.
B) Sol – Mi – Dó – Lá – Sol – Lá – Si – Dó – Ré – Dó – Si – Dó – Si.
C) Sol – Mi – Ré – Si – Fá – Si – Dó – Dó – Mi – Ré – Fá – Sol – Fá.
D) Sol – Mi – Ré – Lá – Mi – Dó – Si – Si – Mi – Ré – Dó – Ré – Dó.
E) Sol – Mi – Ré – Lá – Mi – Lá – Si – Si – Ré – Dó – Mi – Fá – Mi.

9. Usando a colcheia como denominador, assinale a alternativa que apresenta a sequência dos compassos do trecho. (obs.: todos os compassos estão completos).



- A)** $1/8 - 2/8 - 3/8 - 1/8 - 6/8 - 7/8 - 7/8$.
B) $1/8 - 3/8 - 3/8 - 2/8 - 3/8 - 7/8 - 6/8$.
C) $2/8 - 3/8 - 4/8 - 1/8 - 6/8 - 5/8 - 7/8$.
D) $2/8 - 3/8 - 5/8 - 2/8 - 3/8 - 5/8 - 6/8$.
E) $2/8 - 6/8 - 4/8 - 1/8 - 6/8 - 7/8 - 7/8$.

10. Em relação aos intervalos, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

Primeira Coluna	Segunda Coluna
(1) Dó – Fá	() quinta diminuta
(2) Sol – Dó#	() sexta maior
(3) Sol – Réb	() terça diminuta
(4) Dó – Sib	() quarta aumentada
(5) Lá – Fá#	() segunda menor
(6) Fa# – Sol	() sétima maior
(7) Mi – Solb	() sétima menor
(8) Mi – Ré#	() quarta justa

Qual a sequência de cima para baixo?

- A) 3 – 5 – 7 – 2 – 6 – 8 – 4 – 1.
 B) 3 – 4 – 7 – 2 – 6 – 8 – 1 – 5.
 C) 3 – 4 – 1 – 2 – 7 – 6 – 8 – 5.
 D) 2 – 5 – 7 – 3 – 6 – 8 – 4 – 1.
 E) 2 – 5 – 6 – 3 – 7 – 4 – 8 – 1.

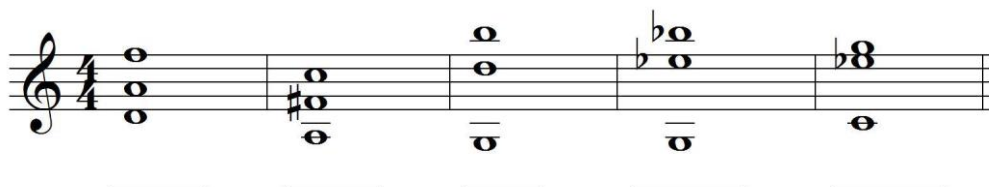
11. Relacionando a tonalidade ao número de acidentes na armadura de clave,

Tonalidades	Número de acidentes
(1) Ré maior	() 4 sustenidos
(2) Mib maior	() 6 bemóis
(3) Sol maior	() 4 bemóis
(4) Fá maior	() 1 sustenido
(5) Fá menor	() 5 sustenidos
(6) Dó# menor	() 1 bemol
(7) Si maior	() 2 sustenidos
(8) Solb maior	() 3 bemóis

obtem-se, de cima para baixo, a sequência

- A) 1 – 3 – 6 – 4 – 8 – 5 – 2 – 7.
 B) 1 – 8 – 5 – 3 – 4 – 6 – 2 – 7.
 C) 6 – 3 – 1 – 5 – 7 – 4 – 8 – 2.
 D) 6 – 3 – 5 – 4 – 7 – 8 – 1 – 2.
 E) 6 – 8 – 5 – 3 – 7 – 4 – 1 – 2.

12. Qual a sequência dos acordes do trecho da figura?



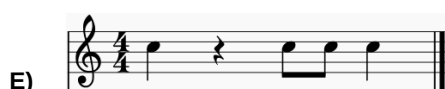
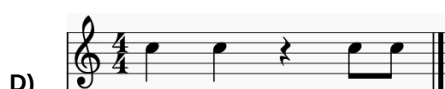
- A) Fá maior – Fá# menor – Sol menor – Sol maior – Dó maior.
 B) Ré maior – Dó menor – Si menor – Sib maior – Sol menor.
 C) Ré maior – Lá menor – Sol maior – Sol menor – Dó menor.
 D) Ré menor – Lá maior – Sol maior – Sol menor – Dó maior.
 E) Ré menor – Fá# diminuto – Sol maior – Mib maior – Dó menor.

Percepção Rítmica:

As questões de 13 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal. O áudio será reproduzido por 4 (quatro) vezes para a percepção rítmica ou melódica

13. Perceba o ritmo equivalente a um compasso quaternário e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.



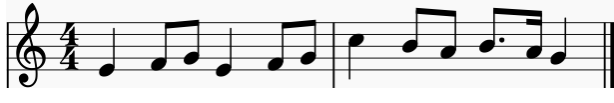
14. Perceba o ritmo equivalente a um compasso quaternário e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.



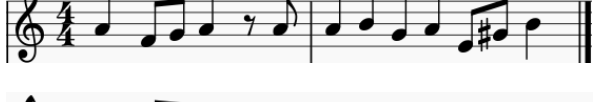
15. Perceba a melodia equivalente a dois compassos quaternários e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

16. Perceba a melodia equivalente a dois compassos quaternários e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

17. Perceba o ritmo equivalente a um compasso quaternário e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

18. Perceba a melodia equivalente a dois compassos quaternários e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

19. Perceba o ritmo equivalente a um compasso quaternário e assinale a alternativa correta.

Obs.: você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

20. Perceba a melodia equivalente a dois compassos quaternários e assinale a alternativa correta.

Obs. você ouvirá a contagem de 2(dois) compassos em branco antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

EDITAL N.º 2/2017 – ETA/PROGRAD/UFAL

7.2.4. Os Gabaritos preliminares da 1ª Etapa serão publicados no site da COPEVE no dia 19/03/2017.



Ministério
da **Educação**

